

П.В.Савельев.

Сыгыт и хоомей в Тыве: традиционная терминология и акустический анализ стилей горлового пения.

Тезисы доклада, международная научно-теоретическая конференция «Проблемы когнитивной музыкологии», СПб, РИИИ, 2009.

Горловое пение — многоголосное соло, когда исполнитель может вести мелодию на два, или три голоса одновременно. Такая манера пения встречается у разных народов мира, но лучше всего она исследована у народов южной Сибири, Алтая, Тывы, Монголии и Тибета.

Классификации стилей горлового пения традиционно строились на основании народных терминов, корректировались и дополнялись на основании интуиции исследователя (1: 57-61; 3: 84-89). Сложности при таком подходе очевидны. Одна и та же техника исполнения в разных школах может иметь разные названия. Более того, иногда стиль, выделяемый многими исследователями и информантами, как отдельный и самобытный, в итоге оказывается лишь особой техникой исполнения любого другого стиля (см. стиль борбаннадыр, 3: 86).

Благодаря успехам в изучении физиологии и акустики горлового пения (2,4,6), стали возможными попытки выстроить систему стилей на базе объективных, поддающихся измерению параметров (6,7,5). Такие системы пока бедны по сравнению с народными, однако позволяют избежать разногласий и непоследовательности в трактовке манеры исполнения, вызванных субъективными интерпретациями.

В своей работе Ken-Ichi Sakakibara (6: 135) выделяет два типа горлового пения: «зажатый голос» и «каргыраа». В первом случае речь идёт о стилях, построенных на формировании аэродинамического свистка (см. 4), во втором же используется амплитудная модуляция потока путём прерывания его ложными голосовыми связками. Мы попытались развить эту систему на примере двух техник из категории «зажатого голоса», на стилях *хоомей* и *сыгыт*.

Автором был проведён анализ записей из архива фонограмм Пушкинского Дома, сделанных Ю.И.Шейкиным в 1977-1982 г.г. в респ. Тыва, а также оригинальных записей с учётом информации, полученной от исполнителей горлового пения — Егора (Саяна) Андриянова (Новосибирск), Ногона Шумарова (респ. Алтай), а также с учётом записей семинаров известного хоомейжи Николая Ооржака (респ. Тыва) и описаний в литературе (1,3). Несмотря на отсутствие чётких критериев, которые бы отличали *сыгыт* и *хоомей* в описании из большинства источников, удалось выдвинуть гипотезу об артикуляционных особенностях стиля *сыгыт*. Эти особенности оказались легко фиксируемыми на динамической спектрограмме.

Анализ записей показал состоятельность гипотезы. Подавляющее большинство записей, описанных как *сыгыт*, оказались с чётко выраженной второй формантой в районе 1.5-2КГц, которая по мощности превышает первую форманту на 5-15дБ. Напротив, записи *хоомей* чаще характеризовались выраженными первой и третьими формантами, в то время как вторая была по мощности ниже. Как и в случае *сыгыта*, мелодический рисунок исполняла вторая форманта, на тех же частотах. Момент перехода из *хоомей* в *сыгыт* чётко фиксируется: артикуляция языка в *сыгыте* практически элиминирует третью форманту.

Полученные данные позволяют анализировать народную систематику стилей горлового пения с более объективных позиций, и мы надеемся на дальнейшее применение акустического анализа для обоснования стилевых отличий.

Список литературы

- 1: Аксенов А.Н., Тувинская народная музыка. М, 1964.
- 2: Банин А.А., Ложкин В.Н., Об акустических особенностях тувинского сольного двухголосия. (VIII Всесоюзная акустическая конференция) М, 1973.
- 3: Кыргыз З.К., Тувинское горловое пение. Этномузыковедческое исследование. Новосибирск, 2002.
- 4: Чернов Б.П., Маслов В.Т., Дмитриев Л.Б., Тайна тувинского "дуэта" или свойство гортани человека формировать механизм аэродинамического свиста. Новосибирск, 1992.
- 5: Ken-Ichi Sakakibara et al., The laryngeal flow model for pressed-type singing voices. (Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference) Stockholm, Sweden, 2003.
- 6: Ken-Ichi Sakakibara et al., Vocal fold and false vocal fold vibrations in throat singing and synthesis of khoomei. (Proceedings of ICMC) , 2001.
- 7: Ken-Ichi Sakakibara, Leonardo Fuks, Hiroshi Imagawa, Niro Tayama, Growl Voice in Ethnic and Pop Styles. (Proceedings of the International Symposium on Musical Acoustics) Nara, Japan, 2004.